

■ 春本番 紫外線対策 数量限定緊急企画!!

● UV イデア XL プロテクション BB 01・02 3,672円

<毎日の紫外線対策に> フェイス用日やけ止め・化粧下地
~低刺激設計~

<BB クリーム> 1本で日やけ止めからベースメイクまで
／ PM2.5・花粉などの外的要因から肌を守る



01:ピンク系 02:黄色系

BBを買って下さった方に
大量サンプルプレゼント!!



洗顔フォーム・保湿ローション・
日焼け止め・トーンアップ

● UV イデア XL プロテクションミスト 2,700円

敏感肌にも使える日やけ止めスプレー<SPF50・PA++++>
直接顔にスプレーできる、軽い使用感のスプレータイプの日やけ止め。



50ml サンプルプレゼント!!



保湿ローション・洗顔フォーム

※ 数に限りがございますので
なくなり次第終了とさせていただきます

■ スタッフのひとり言

担当: 堀 佳美



- 〒855-0064 長崎県島原市柏野町 1650-3
- TEL/FAX: 0957-73-9239 (北門みついの横)
- <https://www.shimabarayoshidapain.com/>

パン好きの私から、今回もパン屋さんのご紹介を。

島原にある ブーランジェリー 吉田パン です。

店内には 美味しそうなパンがズラリ。 食パン、菓子パン、
調理パン 色々あります。店長さんのオススメは 酒種ブレッド。

耳の部分はカリッと中はふわっと もちもちして美味しいですよ。

ぜひ一度食べてみてください へ_へ



■ 病院案内

診察時間	月	火	水	木	金	土
午前 9時~12時30分	▲※	●	●	●	●	●
午後 14時30分~18時	▲※	●	●	×	●	×

※第2・第4月曜日が休診になります。

木曜と土曜の午後・日・祝日は休診です。

要予約にて往診・手術を行っています。

※ ゴールデンウィークのため、4/28~5/6までお休みです。

松下ひふ科

長崎県島原市新馬場町852-2

〒855-0033 Tel 0957-62-6556

<http://taizou.biz/>

ブログ:たいぞうの部屋



松下ひふ科 開院 20 周年

TAIZOU
広報



2019.4.12発行





■ 先生より

KISA さんの絵との出会いは 2013 年、仲間（広島の nazo-k）のブログを見てからです。一目ぼれです。

是非、描いて欲しいと nazo-k を通じてお願いしました。まず描いてもらったのが『金龍』、その後、『龍頭観音』『観音』『鳳凰』『大日如来』『金龍』と描いてもらいました（私の場合は宗教っぽいですけど（笑）、花・樹などいろんな物を描きます）。彼女の場合、普通に描くんじゃないんです。上から描けと言うメッセージが降りてきて、描き始めます。依頼者の思い、依頼者への上からのメッセージを絵にします。描いた後、依頼者に対する上からのメッセージが KISA さんに降ってきます（これが、凄いんです（驚））。病院の改装後、2 階のセミナールームで、絵を描くワークショップも年に 1 回開催しています。KISA ワールド全開になります。

KISA さん、素晴らしい事を書いていますよね。「魂が成長し、天命開花のステージに上がり、魂の光を放つ」、この様な人が増えると平和な世の中になるのになあ……。私は、そのために、『奇門遁甲』と言う最強の風水を使い、この病院を建てかえました（皆が集まるプラットホーム）。その指標となる人がまだ少なすぎますが、間違いなく私の元に集結しつつあります。これから日本は（いや世界は）どうなっていくのだろう、と考えるとワクワクが止まりません。今です、一瞬一瞬を懸命に楽しく笑顔で生きるしかありません。そうすると、宝物が見えてきます。宝物は目の前にしかないのですよ。その宝物は、自分でしか磨けないのですよ。

■ 先生のお友達 絵描き屋 KISA さん

初めまして。香川県在住・絵描き屋 KISA こと寺井規佐子と申します。アクリル画の受注制作・個展を中心に活動しております。ワークショップ・アートセッション（カウンセリング）招致で北海道から九州まで全国出張展しております。



TAIZOU 先生とのご縁は数年前になります。ある方のブログに絵がアップされていたことがきっかけで、絵を次々ご依頼くださるようになりました。2 年前からは松下ひふ科のセミナールームで、絵を描くワークショップを招致いただくようになりました。島原龍宮界？に呼んでいただくたびに TAIZOU 先生から、身に余るような温かいおもてなしや土地のエネルギーに引き上げられ、絵もどんどん変わっていきました。本当にありがたい限りです。

私は絵を基礎から習ったことはなく、幼少期より、心のままに描き続けてきました。ある時期までは自分のトラウマを癒すために描いていました。闇を抜けたあとは、生命力溢れる世界を描くようになってきました。

誰の人生にも、闇を体験する計画があり、私も例にれず受難の時期がありました。当時誰にも理解されず、受け止めてもらえる相手がいなかったことは、今思えば最大のギフトでした。自分自身に深く問いかけてきたからこそ、人の痛みが解り、少しでも誰かの心に問いかける作風ができてきたのだと思います。過去、受難の時期に一番逢いたかったのが、今の私です。

過去のあらゆる体験が生かされ、誰かの役に立てたとき、「私は私でよかった」と心から思え、その時すべてが癒されていき、大きなエネルギーとなって、未来の自分を応援してくれるようになります。

葛藤の中で求めてやまなかったもの、欲しかったものこそ、天命として自ら世間に奉仕するものなんですね。

人の心は無難と安定を望みますが、魂は不安定とギャップの中から成長していくことを望んでいます。そこを次々クリアしてきた人たちは天命開花のステージに上がり、魂の光を放つようになります。その光が地上に満ち満ちていけば世界は変わると確信すれば、未来の自分からも大きなエネルギーを受け取れます。私も一隅を照らす人になれるよう、自分にしかない宝物を磨き、目の前のことを大切にしていきたいと思っています。

絵描き屋 KISA : <https://ameblo.jp/spacetera/>

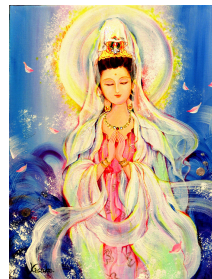
『大日如来』



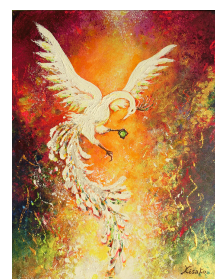
『金龍』



『観音』



『鳳凰』



『龍頭観音』

